

PERSBERICHT

TIJDLOOS



Recente werken van Inka Markowski, Matthijs Hendriks, Hans van der Mark en Adriaan Nieuwenhuis

11 mei tot 10 juni in de Braams Hof
Hoofdstraat 21, 9463 PB Eext

De expositie wordt geopend door
Wethouder Co Lambert van de
gemeente Aa en Hunze.

Singer-songwriter Vincent Kenter zal
tijdens de opening nummers spelen van
zijn laatste album "In the Reed".

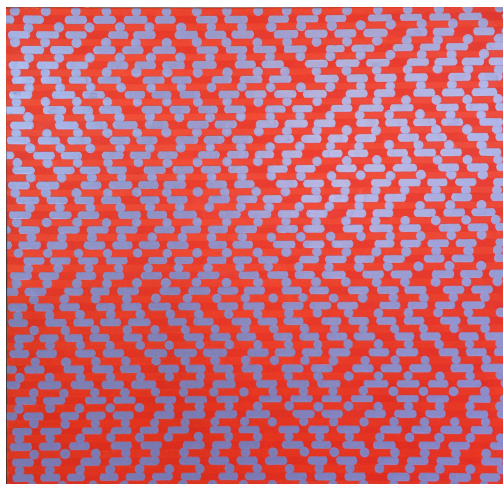
Inka Markowski



'VEIN', olieverf /papier op paneel, 2012

De uitgestrektheid van de wereld en het scheppen van orde in de chaos zijn belangrijke thema's in de kunst van Inka Markowski. Zij is opgegroeid in Amerika, maar door Europese ouders opgevoed. Dit heeft ervoor gezorgd dat ze altijd met zowel een outsider als insider blik de wereld heeft kunnen ervaren. Ze probeert dit in kaart te brengen om zo vanuit meerdere perspectieven onderwerpen te belichten. Landkaarten en houtnerven dienen vaak als basis voor haar schilderijen. Zij vindt organische vormen intrigerend, omdat ze zowel op macro- als microniveau verschijnen en daardoor een steeds wisselend perspectief aan de kijker bieden.

Matthijs Hendriks



'Z.t.', acryl op doek

De rechtvaardiging en betekenis van een schilderij bestaan in de wijze waarop de kijker het beeld waarneemt. Matthijs gelooft dat kunst in essentie gaat over hoe elk individu de realiteit ziet. Hij probeert deze perceptie en organisatie van zintuigelijke waarneming te onderzoeken met behulp van picturale middelen. In het begin lijkt dit misschien eenvoudig. Maar zijn schilderijen zijn niet bedoeld om begrepen te worden, ze zijn een uitnodiging aan de toeschouwer om zichzelf te herontdekken en te herpositioneren.

Hans van der Mark



'Stomage', 2018, mixed media

Observeren is onmisbaar om kunstwerken te maken en te herkennen. Blind zijn en toch schilderen heeft niet hetzelfde resultaat als het werken met gesloten ogen. De hersenen scannen constant het zichtbare om zo de nodige herkenning te vinden. Abstracte kunstwerken zijn daarom meestal lastiger om goed visueel te definiëren. Je kijkt goed, maar je interpretatie is soms dubieus of incorrect. Mijn manier van werken is gebaseerd op het herkenbare en het zichtbare zoveel mogelijk uit de context te halen. Een boomzaag met schuurschijven verheffen tot een kunstwerk belemmert ernstig de waarneming. Als de titel "Schurende liefde" is, dan is er ineens een weggetje in het visuele doolhof. Mijn manier van werken is mede ontstaan door een hoge mate van verveling door de werkelijkheid. Wat ik zie en maak moet juist verwarrend zijn en omgezet worden in vergaande complexiteit. Beeldende kunst is voor mij daarvoor de perfecte mogelijkheid.

Adriaan Nieuwenhuis



'Z.t.', 2018, olieverf op doek

Adriaan Nieuwenhuis heeft een specifieke wijze van werken en schilderen.

Zijn karakteristieke krachtige vormen en soms heftig coloriet op doek worden in het proces van schilderen verrassend versluierd door gebruik te maken van diffuse toonzettingen. De betekenis van het beeld ontstaat uit de verf en in het oog van de kijker.

De verzamelaars en liefhebbers van zijn werk herkennen onmiddellijk de doeken van Adriaan door de authenticiteit.

Openingsuren:

11 mei t/m 10 juni

13.00 – 17.00 uur op zaterdag, zondag, Hemelvaartsdag, vrijdag 26 mei, pinkstermaandag en op afspraak

Meer informatie kunt u vinden op:

inkamarkowski.com

markantartprojects.nl

adriaann.nl